

## Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática

Las artistas feministas de la década de 1980 plantearon temáticas inéditas para el campo artístico argentino: la construcción de la sexualidad, los roles asignados a los sexos, la inmanencia del trabajo doméstico, la procreación como condición de lo femenino, el cuestionamiento a la heteronormatividad y la vindicación de las libertades sexuales; temas cardinales para el impulso de *otras* propuestas artísticas. Resultaron heréticas respecto de la ortodoxia creativa del período, pues desestabilizaron los lenguajes tradicionales del arte y abrieron vínculos con el underground porteño. Entonces, ¿qué sucedió para su invisibilidad?

Durante los 90, cuando se silenció la labor de nuestras feministas gracias a un ejercicio de adopción directa de categorías foráneas que prontamente se vaciaron de contenido, se generó una frecuente confusión terminológica dado que los críticos del período emplearon como sinónimos *arte de mujeres*, *arte femenino*, *feminismo* y *género*. A su vez, se discutió sobre la existencia de una *mirada femenina* o de un *arte femenino*, que asociados a la polémica de si el arte tiene o no sexo no sólo torcerán el eje de los planteamientos feministas sino que despolitizarán y neutralizarán las propuestas artísticas vinculadas con el género. De esa manera se pasó de la denuncia del feminismo a la “enunciación” del género. María Laura Rosa procura reconocer la importancia de artistas como María Luisa Bemberg, Ilse Fusková, Monique Altschul, entre otras, con el fin de crear genealogías que tracen puentes con las artistas del presente.

María Laura Rosa es Doctora en Arte Contemporáneo por la UNED (Madrid) y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense (Madrid). Actualmente es investigadora del CONICET, docente de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y docente de la carrera de Curaduría y Gestión del Arte de ESEADE. Es investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en donde integra el grupo de investigación Historia, género y política en los '70 con quienes ha publicado *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano*, Buenos Aires, IIEGE (UBA)/Luxemburg, 2010 y *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los '70 en América Latina*, Buenos Aires, Luxemburg, 2009. Es autora de artículos sobre arte feminista latinoamericano en libros y catálogos y curadora de exposiciones relacionadas con el arte feminista.